

Du passé au présent – Nos actualités

Les 10 et 11 mars derniers, nous avons exposé en avant-première, notre recherche sur le siège



d'Allègre d'août à septembre 1593 devant un public réduit : le maire, le premier adjoint, son épouse et deux membres du bureau de notre Association des Amis d'Allègre.



Le lendemain, la première conférence a eu lieu dans la salle occupée régulièrement par la Société Académique de Haute-Loire et du Puy-en-Velay au musée Crozatier devant une nombreuse assistance. Pour les personnes intéressées, il sera possible de revoir, par la suite, cet exposé enregistré en direct sur le site : <https://www.societeacademique.fr> Vu la demande, cette recherche, documentée et agrémentée d'une soixantaine de vues sera

présentée à la Coccinelle l'été prochain.

En attendant, une autre conférence sera prévue le 20 mai prochain. Cette fois, 160 photos avec d'autres documents seront présentées et commentées au départ de recherches étalées sur dix ans. Elles évoquent des aspects peu connus, insolites voire secrets de la Cité d'Allègre. Le 21 avril, un autre exposé adapté sera présenté avec vidéo projection pour la réunion régionale des bénévoles intervenants dans les EHPADs.



ALLÈGRE



CONFÉRENCE
« Patrimoine insolite,
mystérieux ou inconnu de la
cité médiévale »
Par **ANDRÉ LOUPPE**

MERCREDI
20 MAI
18H



André est président de l'Association « Les amis d'Allègre » et chercheur en l'Histoire locale.
Il vous propose une conférence commentée au moyen d'une projection de 150 photos, qui sera suivie d'échanges avec le public

Deux visites guidées de groupes sont également programmées pour la saison estivale ainsi que d'autres nouvelles activités en préparation.

Nous n'oublions pas les Journées Nationales du Patrimoine des 19 et 20 septembre prochain que nous allons évoquer à la page suivante.

8, rue Notre-Dame de l'Oratoire 43270 Allègre
Contact : a.coccinelle@orange.fr
Tél : 06 86 59 61 22

Imprimé par nos soins



Découverte d'une réserve à poudre d'arquebusier qui aurait pu faire partie de l'équipement de combattants au siège d'Allègre le 8 août 1593.



Ce récipient porté à la ceinture (il manque le crochet) ou suspendu par un cordon semble d'une grande banalité. Lorsqu'on le retourne sur sa face externe, nous allons examiner attentivement une représentation gravée sur cette face avant dont le corps est en corne de bovin moulurée et aplatie.



Cette gravure au trait fait penser à une planche de BD, avant la lettre...



Cette composition, dans le style maniériste de la Renaissance n'est pas une simple composition décorative

S'adressant à des combattants, elle contient un enseignement pratiquement archétypique des logiques de l'Art de la Guerre à travers les âges.

Deux protagonistes se font face. La disproportion entre les deux acteurs est manifeste.

D'un côté, un guerrier occupant le maximum d'espace, équipé d'une armure à l'antique et lancé dans un mouvement d'avancée irrépessible vers un petit personnage qui a l'air de vouloir le stopper en s'aidant d'une lance plantée dans le sol tel un piquet en guise de limite à ne pas dépasser.



Un triple regard perçant, dardé vers l'adversaire, représenté sur la bourguignotte de guerre, défense de tête de l'époque, sur le bouclier démesuré et le visage du guerrier.

Concentration d'une charge agressive prête à exploser et en même temps, une position d'arrêt car un premier effet de surprise est présent et laisse apparaître un

début d'interrogation face au comportement inhabituel d'un adversaire plutôt surprenant. A remarquer, la position haute du guerrier dont le pommeau de poignée de son épée représente une tête de lion, symbole du pouvoir royal. Il pourrait signifier : Comment *oses-tu résister face*



au plus puissant monarque de la plus grande nation de la région et de la meilleure armée du monde ?

Derrière le puissant guerrier, deux représentants de son armée conjuguant leur regard déterminé et calquant leur attitude corporelle avec celle de leur seigneur.



Saisissant contraste face à ce petit personnage en costume civil au regard rivé à celui qu'il affronte, tout en dissimulant derrière lui et maintenant par la main droite, une fronde prête à projeter dans un éclair, ce qui va constituer la surprise inattendue et bouleverser les forces en présence dont l'issue au départ ne devait pas faire l'ombre d'un doute.



A l'arrière de ce deuxième protagoniste, des guerriers aux aguets et prêts à en découdre. En arrière-plan, les murailles d'une cité vraisemblablement défendue par ces guerriers à la présence discrète.

Cette réserve à poudre reprend le mythe intemporel de David et Goliath, ce qui devrait faire réfléchir tous ceux qui s'engagent sur les voies de la guerre en préjugant de leur toute puissance sans avoir pris en compte les ressources insoupçonnées de l'adversaire et provoquer ainsi l'arrêt de celui qui se trouve mal pris alors qu'il croyait prendre.

Quatre-cents plus tard, cet objet du passé nous parle au présent. Vous pourrez le découvrir parmi d'autres lors de notre exposition sur le siège d'Allègre lors des Journées du Patrimoine des 19 et 20 septembre prochain.

André Louppe

Le 26 mars 2026