

Piéta



On a le choix entre écrire Piéta ou Pietà.
On dit aussi Vierge de Pitié.

Depuis la seconde moitié du XIV^e siècle, en provenance des pays d'Europe du Nord, la Piéta est un thème classique en sculpture, peinture. De nos jours il l'est même en photographie, notamment on pense aux 96 photos de Gregor Podgorski, oniriques, iconoclastes, touchantes ou comiques.

C'est un thème hautement symbolique qui dépasse l'histoire sainte. Universel. A tel point que des Monuments aux Morts reprennent ce thème soit montrant la République pleurant ses enfants morts, soit une mère pleurant son fils tué à la guerre, ce qui est tout aussi universel.

La vierge souffrante, *Mater Dolorosa*, porte son fils sur ses genoux. Sa main gauche est souvent ouverte en attitude de clémence, de pardon. La scène se passe entre la descente de la croix et la mise au tombeau. Le Christ est mort sur la croix. Joseph a obtenu qu'on lui en confie la dépouille. Sa mère le pleure.

En général la Vierge et le Christ sont les deux seuls personnages de cette composition souvent triangulaire..

Il leur est parfois adjoint des saints. On parle alors de « la déploration du Christ ».

A Allègre on compte deux Piétas.

La plus connue est une des quatre statues rapportées en 1547 par le prieur Jean de Mozac de ses années passées en Normandie et région parisienne.

En haut de l'actuelle place du Marchédial est construit un oratoire pour qu'on puisse venir prier devant ces statues.

Dom Jacques Branche évoque des miracles attribués à la Piéta.

Après la mort de Christophe II, marquis d'Allègre, son épouse Louise de Flahac édifie une chapelle, achevée en 1650, à la fois en hommage à son époux et pour remercier la Vierge de Pitié des miracles produits.

Ce double symbole porté par cette chapelle justifie son nom de Chapelle Notre dame de l'Oratoire.

Notre Dame de l'Oratoire.

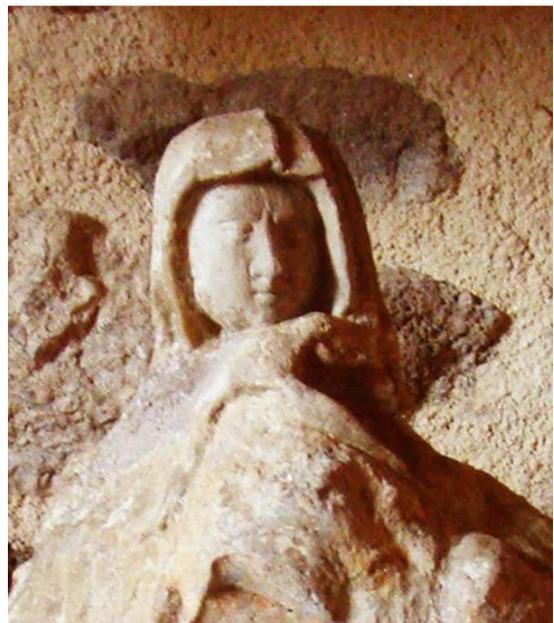
Classée Monument Historique au titre d'objet, tout comme l'Ecce Homo visible dans cette même chapelle, cette Piéta est bien marquée par son époque des guerres civiles et de religion du XVIIe s. Les deux visages sont très expressifs. Celui de la Vierge exprime la douleur transcendante, au-delà de la douleur d'une mère, de son accession à la sainteté que confirmera son Ascension.

La sculpture est à la fois fort belle, et fort maladroite par les proportions du Christ, ses petites jambes, sa rigidité et son improbable équilibre. La moustache et la barbiche du Christ font plus XVIIe que nécessaire et lui donnent un visage de mousquetaire...



La Piéta de Mozac.

Elle est présentée dans une petite niche en façade de l'hôtel particulier des Mozac, famille du religieux qui a rapporté les quatre statues en 1547. En pierre usée, à peine lisible, avec des traces de polychromie, elle a été restaurée par les Amis d'Allègre en 2010 et remise à sa place. Son visage avait déjà été restauré précédemment. Sa vocation populaire est de protéger le Portail de Monsieur, entrée Sud d'Allègre, tout comme une vierge à l'enfant, en bois, protégeait la Porte de Ravel, au Nord. Difficilement datable, elle peut être du XVII^e siècle. Elle ne manque pas de qualité.



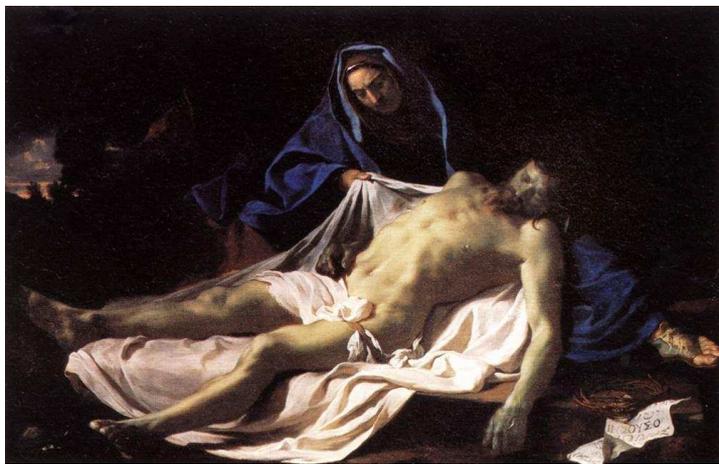
Aux environs d'Allègre, à Varennes de Monlet, il existe une autre petite piéta en pierre, de facture populaire, dans la Chapelle de Pitié. Pour naïf qu'il soit, cet art populaire exprime le fort attachement du Velay à l'image de la Vierge. Le culte Marial est ici plus présent qu'en d'autres provinces. Les habitants ont ainsi remercié la Vierge du retour de tous les hommes du village sains et saufs après l'innommable guerre de 14-18. Chaque année a lieu une messe votive en plein air.



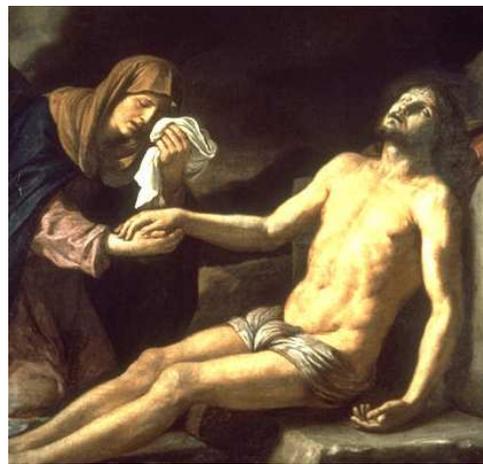
Quelques autres Piéta.



Célébrissime, cette Piéta a été sculptée entre 1540 et 1545 par Michel-Ange sur commande du cardinal français Jean Bilhères de Lagrulas, initialement dédiée au roi de France Charles VIII. Elle est exceptionnelle par la qualité du modelé, la profondeur des expressions, le naturel des attitudes, la composition générale équilibrée. Elle est visible à Saint-Pierre de Rome.



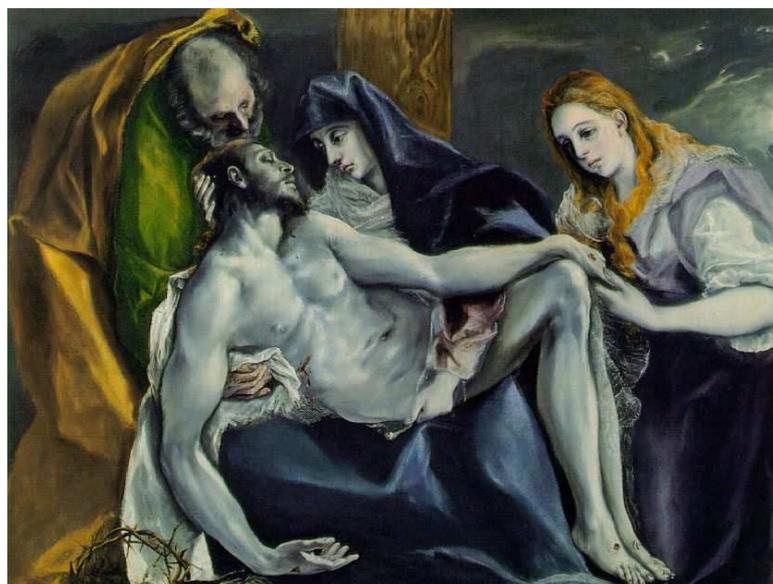
Charles Le Brun



Guercino



Carracci



El Greco

Deux monuments aux Morts très voisins de la Piéta.



Strasbourg.



Munster.

Les Amis d'Allègre
2013
G Duflos